

Locust. The Beauty of Destruction.

Sisenis. Iznīcības skaistums.

2015/2017

Evija Skuķe

*1992

Stīgu kvartetam / for a string quartet

~7'

Par skaņdarbu:

Locust. The beauty of destruction. ir bezgalīga laika skaņdarbs. Spēlējoties ar dažādiem laika organizācijas algoritmiem un proporciju parametriem, esmu radījusi vienmērīgi neparedzami mainīgu skaņu masu, tādējādi kā primārais mūzikas valodas elements izvirzās kustība telpā vairākās dimensijās (*glissando* un *crescendo* – *diminuendo*). Nemitīgās plūšanas dēļ ritms un skaņaugstumu precizitāte kļūst sekundāri.

Siseņi ir izraisījuši epidēmijas jau kopš aizvēstures. Senie ēģiptieši tos iegreba savās kapenēs, kukaiņi minēti arī Bībelē un Korānā. Siseņu bari agrāk ir iznīcinājuši labību, tādējādi izraisot badu un cilvēku migrāciju.

Kad sausuma periodam seko strauja augu attīstīšanās, serotonīns siseņu smadzenēs aizsāk lielas pārmaiņas: tie sāk intensīvi vairoties un kļūst migrējoši, kad to populācija kļūst gana blīva. Šie kukaiņi izveido kāpuru barus, kas ātri attīstās spārnotos siseņos. Gan pieaugušie lidoņi, gan kāpuri nemitīgi pārvietojas, strauji apēdot lielāko daļu augu savā ceļā un nodarot lielu kaitējumu labībai.

About the piece:

Locust. The beauty of destruction. is a piece of never ending time. Playing with different algorithms of time organisation and proportion parameters, I have created an evenly unpredictably changing sound mass, therefore movement in space through several dimensions (*glissando* and *crescendo* – *diminuendo*) becomes the primary element. Because of the unceasing flow, rhythm and pitch height become secondary.

Locusts have formed plagues since prehistory. The Ancient Egyptians carved them on their tombs and the insects are mentioned in the Bible and the Quran. Swarms have devastated crops and been a contributory cause of famine and human migrations.

When drought is followed by rapid vegetation growth, serotonin in their brains triggers a dramatic set of changes: they start to breed abundantly, becoming migratory when their populations become dense enough. They form bands of wingless nymphs which later become swarms of winged adults. Both the bands and the swarms move around and rapidly strip fields and cause damage to crops.

Atskaņojuma norādes

Visas notis jāspēlē *tremolo*, ja nav norādīts citādāk (16., 46. un 106. takts).

Visas *tremolo* notis **f** dinamikā jāspēlē *sul ponticello*, bet **p** dinamikā *sul tasto*, tas jāievēro arī *crescendo* un *diminuendo* situācijās.

Pirms atskaņošanas aiz steķīša starp stīgām vēlams ievietot biezu papīru, atstājot nedaudz vietas priekš spēlēšanas starp papīru un steķīti, tas nodrošinās skanīgāku troksni.

Glissando notīm dimanikas kāpinājumu vēlams veidot pakāpeniski, intensitāte vienmēr atkarīga no *glissando* nots garuma – jo garāka nots, jo lielāks dinamikas kāpinājums.



Performance notes

All notes should be preformed with *tremolo*, if not noted otherwise (16., 46., 106. bars).

All *tremolo* notes in **f** should be played *sul ponticello*, but **p** – *sul tasto*, it should be continued also during *crescendo* and *diminuendo* situations.

Before the performance it is recommended to put thick paper between the strings behind the bridge, leaving enough space for playing between the paper and the bridge, thus ensuring a more colorful noise.

The *crescendo* of *glissando* notes should be played evenly, the intensity always depends on the length of the *glissando* note – the longer the note, the larger the *crescendo*.

Locust. The beauty of destruction.

♩ = 60

Evija Skuķe

Violin I
fff < *p* > (*f*) — (*f*) — *f* — — — — — < *mp* > — — —

Violin II
fff *sub.p* = (*f*) — — — — — (*f*) — — — *sub.p* < (*f*) — — — — — *mf* — — — — —

Viola
fff < *p* > (*f*) *sub.p* — — — — — (*f*) — — — — — (*f*) — — — — — *sub.p* — — — — —

Violoncello
fff — — — — — (*f*) — — — — — *mp* (*f*) *mp* — — — — — (*f*) — — — — — *mp* — — — — —

5
Vln. I
— — — — — *mf* (*f*) — — — — — < *mp* > < *p* > — — — — — < *mp* (*f*) > — — — — — *mf* — — — — —

Vln. II
— — — — — *f* — — — — — *p* — — — — — (*f*) *sub.p* — — — — — *fff* — — — — —

Vla.
— — — — — < *mp* (*f*) > — — — — — *p* — — — — — < (*f*) *mp* > — — — — — *mf* — — — — —

Vc.
— — — — — *f* — — — — — *p* < *sub.p* — — — — — (*f*) < *p* > *p* < — — — — —

10
Vln. I
— — — — — *p* < < *p* — — — — — (*f*) — — — — — *f* — — — — — *p* < *sub.p* < — — — — —

Vln. II
— — — — — *sub.p* — — — — — *f* — — — — — *p* — — — — — *fff* — — — — —

Vla.
— — — — — *p* — — — — — (*f*) *mf* — — — — — *p* — — — — — *fff* *mf* — — — — —

Vc.
— — — — — *p* — — — — — (*f*) *f* — — — — — *mp* — — — — — *p* < — — — — —

2
senza vibrato,
senza tremolo
16 0 ASP *tremolo*

Vln. I
ppp *p* *mp* *fff* *sub.p* (*f*) *sub.p* *p*

Vln. II
ppp *f* *fff* *f* (*f*) *p*

Vla.
ppp *p* *mp* *fff* (*f*) *p* *sub.p* *sub.p*

Vc.
ppp *mf* *p* (*f*) *p* *p*

23

Vln. I
fff *sub.p* *p* *sub.p* *p*

Vln. II
f *f*

Vla.
fff *sub.p* *p* *f* *p*

Vc.
sub.p *f* *p* *sub.p* *fff*

29

Vln. I
sub.p *mp* *p*

Vln. II
f *p* *sub.p* *sub.p*

Vla.
sub.p *p* *mf* *p*

Vc.
sub.p *sub.p* *mf* *f*

35

Vln. I

sub.p

p *f*

Vln. II

sub.p *p* *mp* *p* *sub.p*

Vla.

p *p* *p* *p* *mp*

Vc.

p *sub.p* *fff* *mf*

A
D

3

41

Vln. I

mp *p* *mp* *p* *sub.p*

Vln. II

p *fff* *sub.p* *f*

Vla.

p *mf* *mp* *p*

Vc.

fff *p*

senza vibrato,
senza tremolo
46 0 ASP tremolo

Vln. I

ppp *fff* *p* *sub.p* *fff* *f* *sub.p*

Vln. II

ppp *f* *p* *mf* *fff* *f* *sub.p*

Vla.

ppp *fff* *sub.p* *fff* *f*

Vc.

ppp *fff* *f* *fff* *f* *sub.p*

4 52

Vln. I

f *fff* *sub.p* *mp* *p* *fff* *sub.p*

Vln. II

p *fff* *p* *ppp* *fff* *p*

Vla.

fff *sub.p* *mp* *p*

Vc.

mf *p* *mp*

58

Vln. I

f *p* *sub.p* *sub.p*

Vln. II

mf *p* *mf* *fff* *sub.p* *sub.p*

Vla.

f *mp* *f*

Vc.

f *p* *sub.p* *sub.p* *p* *p*

65

Vln. I

mf *mp* *p* (*f*)

Vln. II

f *f* *p* (*f*)

Vla.

p *p* *p* (*f*)

Vc.

sub.p *f* (*f*)

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sub.p *fff* *mp* *p* *sub.p* *p* *p*

p *mp* *f* *p* *sub.p*

sub.p *sub.p* *p* *mf* *sub.p*

p *mf* *p*

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *p* *fff*

fff *p* *sub.p* *p* *p* *fff*

mp *mp* *p* *sub.p*

mp *fff* *mp* *p* *fff*

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sub.p *(f)* *p* *fff* *sub.p* *sub.p* *fff*

(f) *mf* *fff* *sub.p* *sub.p* *fff*

(f) *mp* *p* *fff* *sub.p* *sub.p* *fff*

sub.p *(f)* *p* *fff* *mp* *p*

6 87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *sub.p* *(f)* *mf* *p*

p *f* *p* *p* *p*

p *(f)* *p* *fff*

sub.p *f* *mf* *fff* *mf* *p* *sub.p*

93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(f) *sub.p* *p* *p* *(f)* *fff* *sub.p*

(f) *sub.p* *(f)* *f*

(f) *mf* *p* *f*

(f) *p* *mp* *f* *sub.p*

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sub.p *(f)* *(f)* *mp* *(f)* *(f)* *fff*

p *(f)* *sub.p* *(f)* *mp* *(f)* *(f)* *fff*

f *mp* *(f)* *(f)* *sub.p* *(f)*

mp *(f)* *(f)* *f*

100 7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sub.p *sub.p* *f* *p*

sub.p *p* *fff* *sub.p*

fff *mp*

mp *fff* *p*

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fff *sub.p* *ppp* *fff* *fff*

fff *sub.p* *ppp* *fff* *fff*

fff *sub.p* *ppp* *fff* *fff*

fff *ppp* *fff* *fff*

senza vibrato,
senza tremolo
0 ASP tremolo

senza vibrato,
senza tremolo
0 ASP tremolo

senza vibrato,
senza tremolo
0 ASP tremolo

senza vibrato,
senza tremolo
0 ASP tremolo