

SILTI

♩. = 90

Evija Skuķe

Contrabass

3

5

7

9

11

f *E* *p* *f* *mp* *mf* *f* *fff* *A* *E* *E* *A* *fff* *ff* *ppppp* *sfz p* *(ord.)* *ASP* *fff*

2

14

Cb.

mf
"pizz."

p *mp* *mf*

16

Cb.

f *ff*

18

Cb.

mf
arco

mp *mf*

20

Cb.

f *ff*

22

Cb.

fff

24

Cb.

ASP ○ AST ○ ○ ○ ○ ○

mp *f* *fff*

arco *mp* pizz. *fff*

svilpot A m3

26 3 *svilpot*

Cb. (ord.)-----> ASP $\text{ASP} \bigcirc \text{AST}$ pizz.

f ----- *fff* *mp* ----- *f* *fff*

29 *svilpot*

Cb. (ord.)-----> ASP $\text{ASP} \bigcirc \text{AST}$ pizz.

f ----- *fff* *mp* ----- *f* *fff*

32 *svilpot*

Cb. (ord.)-----> ASP $\text{ASP} \bigcirc \text{AST}$ pizz.

f ----- *fff* *mp* ----- *f* *fff*

35 *svilpot*

Cb. *ff* A E $\text{pizz. arco (ord.)} \rightarrow \text{ASP}$ $\text{pizz. arco (ord.)} \rightarrow \text{ASP}$

f ----- *fff* *f* ----- *fff*

37 *svilpot*

Cb. *ff* G D A E $\text{pizz. arco pizz. ASP gliss. gliss. gliss.}$

f ----- *fff*

41 *svilpot*

Cb. *ord.* ord. ASP ord. ASP

mp ----- *ppp* *mf* ----- *pp*

43 *svilpot* ord. ASP *svilpot* ord. ASP

Cb.

f *p* *ff* *mp*

45 *svilpot* ord. ASP

Cb.

fff

47 *svilpot* ord. ASP AST *fff* *mf* *ff*

Cb.

50

Cb.

52 ord. ASP

Cb.

f

54 ord. *p* G ord. *p* *mf* *ppp* *svilpot*

Cb.

56

ord.

svilpot

ord.

svilpot

Cb.

p *ff*

f *D* *mp* *mf* *mf* *ff*

ASP

pp

f

p

ord.

ASP

58

ord.

svilpot

Cb.

f *A* *mf*

ASP

mp

f

ASP

mf

E

59

ASP

ppp *E*

svilpot ASP

ppp *E*

Cb.

ASP

AST

mp

62

ASP

sub. pp

E

Cb.

ASP

mf

64

ASP

p *A* *E*

svilpot

A *D*

Cb.

ASP

AST

f

66

ord.

ASP

ASP

f

p

mp

f

Cb.

G

ASP

AST

69 ord. -----> ASP ASP *svilpot*

Cb. *f* *mp* *mf*

71 ASP *svilpot* *svilpot*

Cb. ord. -----> ASP *f* *fff* *f*

73 ASP ASP *ff*

Cb. D G D

74 ASP *pp* *f*

Cb. D G A E A D G

75 ASP *fff* *svilpot*

Cb. G

76 ASP *svilpot* ASP ASP *svilpot* ASP

Cb. *ff* A D D E D A E

77

Cb.

ASP

AST

mf

ff

f

f

ff

pizz.

svilpot

svilpot

79

Cb.

ASP

AST

p

mf

svilpot

ASP

mp

svilpot

ASP

mf

83 ord. -----> ASP *svilpot* ASP *svilpot*

Cb. *mf* *mf* *mp* *pp* *p* *mp*

84 ord. -----> ASP *svilpot* ASP *svilpot*

Cb. *mp* *mp* *pp* *p*

85 ord. --> ASP *svilpot* *svilpot* ASP *svilpot*

Cb. *p* *p* *ppp* *pp* *p*

86 ord. -----> ASP *svilpot* ASP *svilpot*

Cb. *f* *ppp* *p*

88 *svilpot* ASP *svilpot*

Cb. ASP *gliss.* *gliss.* *gliss.* ASP *gliss.* *gliss.* *gliss.* ASP *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *mf* A

89 ASP *svilpot*

Cb. ASP *gliss.* *gliss.* *gliss.* E *mp*

SILTI

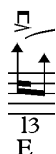
(2020)

ATSKAŅOJUMA NORĀDES

Skaņdarbs rakstīts sadarbībā ar mākslinieci Ievu Epneri fotogrāfiju instalācijai, pirmatskaņojuma interprets Gunārs Upatnieks.

Mūzika jāatskaņo rotaļīgi.

Apakšējā rindiņā norādītas tikai stīgas un tehniskais spēles paņēmieni. Ja nepieciešams mainīt skaņas augstumu uz vienas un tās pašas stīgas, pārējās notis norādītas augšējā rindiņā.



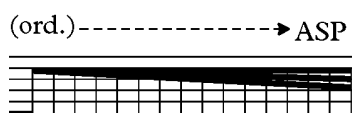
Ļoti augstas skaņas uz norādītās stīgas (šajā piemērā E stīga), kuras savā starpā veido lielu tercū



vilkt lociņa astru daļu pa korpusu



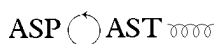
pārspiediens



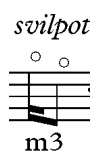
pakāpeniski ātrāka ritmiskā figurācija, paralēli pakāpeniski pārvietojot lociņu maksimāli tuvu steķītim (*alto sul ponticello*)



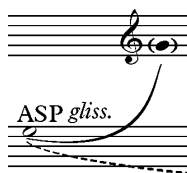
spēlēt aiz steķīša (*sub ponticello*) uz norādītajām stīgām



rotēt lociņu starp grifu un steķīti (*alto sul tasto* un *alto sul ponticello*)



svilpot skaņas, kas savā starpā veido mazu tercū



no norādītās stīgas uz augšu veidot glissando līdz aptuveni skaņai, kas norādīta iekavās, pēc augstās skaņas sasniegšanas kreisā roka atlaiž stīgu



brīvā ritmā



uz norādītās stīgas ar flažoletu lociņu ātri mainīt kreisās rokas flažoleta pirkstus

E

SILTI

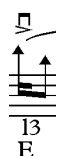
(2020)

ATSKAŅOJUMA NORĀDES

Skaņdarbs rakstīts sadarbībā ar mākslinieci Ievu Epneri fotogrāfiju instalācijai, pirmatskaņojuma interprets Gunārs Upatnieks.

Mūzika jāatskaņo rotaļīgi.

Apakšējā rindiņā norādītas tikai stīgas un tehniskais spēles paņēmieni. Ja nepieciešams mainīt skaņas augstumu uz vienas un tās pašas stīgas, pārējās notis norādītas augšējā rindiņā.



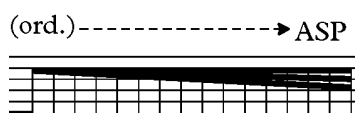
Ļoti augstas skaņas uz norādītās stīgas (šajā piemērā E stīga), kuras savā starpā veido lielu tercū



vilkt lociņa astru daļu pa korpusu



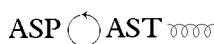
pārspiediens



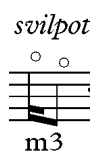
pakāpeniski ātrāka ritmiskā figurācija, paralēli pakāpeniski pārvietojot lociņu maksimāli tuvu steķītim (*alto sul ponticello*)



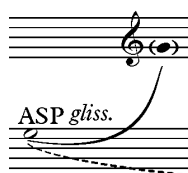
spēlēt aiz steķīša (*sub ponticello*) uz norādītajām stīgām



rotēt lociņu starp grifu un steķīti (*alto sul tasto* un *alto sul ponticello*)



svilpot skaņas, kas savā starpā veido mazu tercū



no norādītās stīgas uz augšu veidot glissando līdz aptuveni skaņai, kas norādīta iekavās, pēc augstās skaņas sasniegšanas kreisā roka atlaiž stīgu



brīvā ritmā



uz norādītās stīgas ar flažoletu lociņu ātri mainīt kreisās rokas flažoleta pirkstus

E